

10 bud på at gøre byrummet til et aktivt kulturelt mødested

Læs om de 10 bud, der kan være med til at sikre succesfulde aktive kulturelle byrum.

1. Multifunktionalitet

Et centralt begreb i arbejdet med kulturrum er multifunktionalitet. Der skal kunne foregå forskellige aktiviteter sideløbende, da det skaber energi på tværs af forskellige kulturer.

2. Foranderlighed

Der skal også være plads til foranderlighed. Byen skal kunne reaktualiseres, give mulighed for afprøvning af midlertidige koncepter og tænkes ind i et længere tidsperspektiv.

3. Tværkulturelle kvaliteter

Det skal også rumme tværkulturelle kvaliteter, som handler om at integrere kunst og bevægelse i samme udtryk.



(Tap E på Carlsberg er et eksempel på et foranderligt byrum, som kan reaktualiseres og favne nye tendenser i byrummet. Foto: Peter Nørby)

4. Interaktion og inddragelse

Når man arbejder med det kulturelle byrum er interaktion og inddragelse vigtigt – Hvad er kunst? Er det en skulptur, der står i et hjørne, eller er det noget man kan interagere med kropsligt, så det bliver en aktiv del af rummet – som f.eks. et spejl?

5. En stærk visuel identitet

En anden central overvejelse er at give rummet en stærk visuel identitet, som med en særlig ramme og stemning definerer brugen og aktiviteterne i byrummet, og hvor kunst og kultur bliver bindeled mellem historiske referencer og nutidige aktiviteter.



(Amager Kulturpunkt: Taget, belysningen og et grafisk mønster på jorden gør, at det ret udflydende rum bliver markeret og brugerne kan se, hvornår de befinder sig i og udenfor rummet. Det adskiller sig fra mange andre udendørs rum, som ofte er under åben himmel.)

6. Rekreative kvaliteter

Rekreative kvaliteter giver mulighed for bevægelse og leg i byrummet, og for at kunsten og legen favner og inspirerer hinanden. Rummets former kan invitere til at tage det i brug, men det er vigtigt, at brugerne forstår redskaberne eller rummet for at skabe et tilhørsforhold.

7. Forskellige mødesteder

Der skal være mange forskellige mødesteder, som giver mulighed for at være aktiv. Nicher og kanter er gode at sætte i spil, når man arbejder med byrummet.

8. Integration af byrum og bygning

Integration af byrum og bygning er også centralt og handler bl.a. om at finde en elastisk måde at arbejde med rummene på, så indvendige aktiviteter får lov at bevæge sig uden for bygningen og interagere med den omkringliggende kontekst.

9. Byens rum som scene og krydsfelt

Byens rum som scene og krydsfelt, hvor man tænker kulturfeltet som en måde at mødes på tværs, er centralt. Hvis der er plads til, at der kan ske spontan aktivitet, sker det også af og til. Små uregelmæssige initiativer og nedslag kan være med til at inspirere og initiere andre aktiviteter – f.eks. et loppemarked. Kommunikationskulturen, den digitale interaktion og iscenesættelse i rummet er også vigtigt at tænke ind i byrummet.

10. Overvejelser om sæson

En sidste overvejelse man bør gøre sig, når man laver udendørs rum og installationer, er sæson – der skal være ly og læ for regn og sol.



(Kulturtorvet i Varde: Et eksempel på at kulturtorvet er indrettet med mange små mødesteder, som giver mulighed for at være aktiv, men der er mulighed for at søge i ly og læ for vejret.)

De 10 råd er baseret på rapporten 'Kultur der bevæger' og erfaringer fra en workshop afholdt af Lokale og Anlægsfonden den 16. juni 2017.